

A l'occasion de la restauration d'une vielle à roue faite par **Nicolas Pierre Tourte**, dit "**Tourte père**", à Paris en 1730, nous sommes heureux de contribuer à la connaissance que nous avons de cet auteur et de livrer les observations que nous avons tirées de cette restauration.

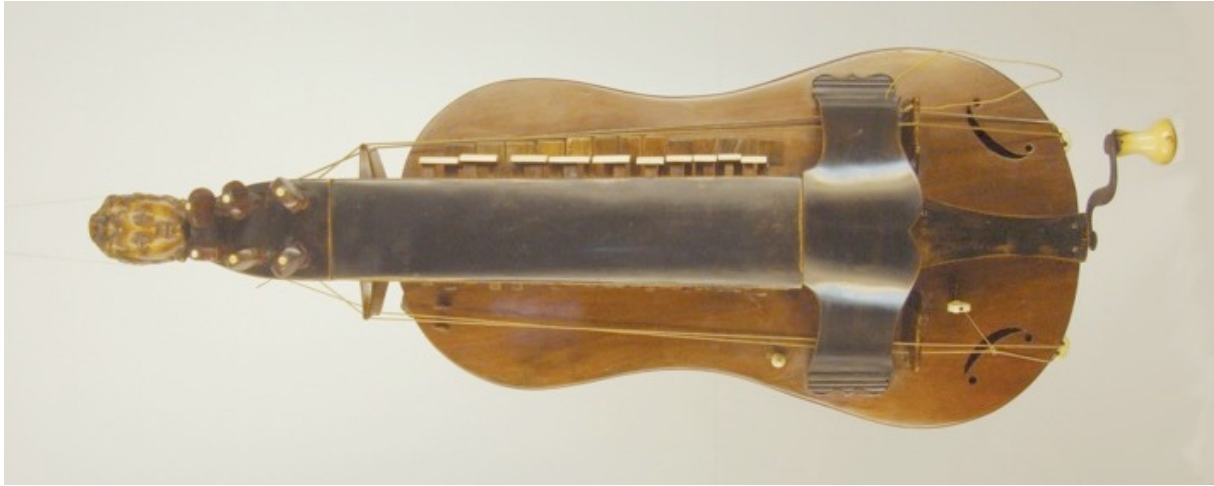
Lire la suite...



Nous savons que Nicolas Pierre Tourte, le père des archetiers Nicolas Léonard et de François Xavier, est menuisier dans le faubourg des "Saint-Antoine" à Paris au début du 18^e siècle. Ce statut particulier lui permet de fabriquer pour lui (ou à façon pour d'autres artisans) et de signer toutes sortes d'instruments de musique en employant les matériaux de son choix : violons, archets, vielles. Dans cette vielle à roue qui mélange les procédés de la lutherie baroque à ceux plus modernes de la lutherie du 18^e, nous avons trouvé sa belle étiquette manuscrite.



Un détail surprenant a attiré notre attention : la roue, habituellement traversée par un carré qui la maintient à l'axe, est taraudée, et un large pas de vis maintient la roue à son axe. Ce n'est que vers 1745 que la crémaillère qui permet de tendre l'archet est remplacée par une vis, mais nous voyons ici que déjà en 1730, Nicolas Pierre Tourte s'intéresse aux possibilités mécaniques qu'offre une vis et réalise là un exploit : il invente la roue démontable, qui peut se dévisser pour être changée sans que le luthier ne soit obligé de démonter l'instrument. Ce n'est qu'à la fin du 20^e siècle que les luthiers ont "retrouvé" cette invention pratique : de nos jours toutes les roues des vielles actuelles se démontent en les dévissant...



Merci à Bernard Millant pour ses corrections.